



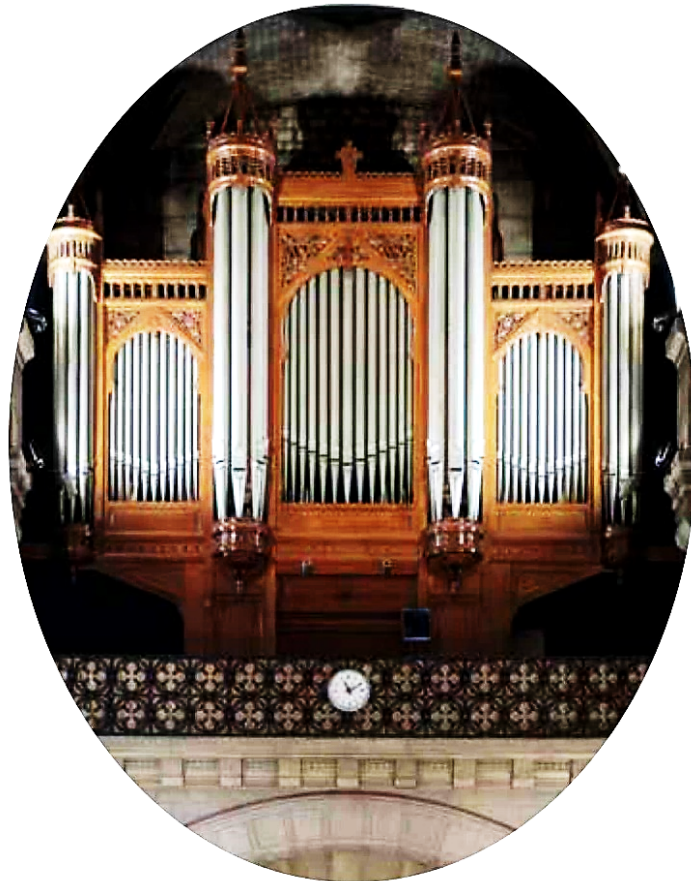
NOTRE DAME
d'Auteuil

DEUXIÈME FESTIVAL D'ORGUE

D'AUTOMNE

NOTRE-DAME D'AUTEUIL

Du 1^{er} octobre au 7 novembre 2020



**Notre-Dame d'Auteuil, place de l'église d'Auteuil
Métro : Mirabeau, Église d'Auteuil**

Édition du 22 juin 2020

Après le succès rencontré par le premier Festival d'orgue d'Auteuil à l'automne 2019, nous avons le plaisir de vous présenter l'avant-programme du deuxième Festival d'orgue d'automne de Notre-Dame d'Auteuil qui se déroulera du 1^{er} octobre au 7 novembre 2020.

Ce festival sera placé sous le signe de la diversité esthétique et de la richesse sonore mises en valeur par la beauté de notre orgue Cavaillé-Coll : le 1er octobre, c'est notre ami Olivier Latry, le brillant organiste de Notre-Dame de Paris, qui nous offrira un magnifique récital consacré aux grands compositeurs français des XIX^e et XX^e siècles, avec un hommage particulier à Louis Vierne, ancien organiste titulaire de Notre-Dame de Paris, né en 1870.

Le 7 octobre, nous accueillerons Edward J. Tipton, ancien maître de chapelle et organiste de grand talent, ancien maître de chapelle et organiste de la cathédrale américaine de Paris, qui exerce maintenant près de New York à New Canaan, dans un programme particulièrement éclectique et passionnant qui mettra en valeur toutes les ressources sonores du grand orgue de Notre-Dame d'Auteuil.

Le 13 octobre, nous aurons le plaisir d'écouter Alexander Ivanov, talentueux organiste d'origine russe, titulaire de l'église de Sylt, en Allemagne du Nord, dans un programme mêlant des grandes œuvres de Jean-Sébastien Bach et la magnifique symphonie romane de Charles-Marie Widor.

Le 20 octobre, place à l'improvisation, avec l'un de ses représentants allemands les plus remarquables, Wolfgang Seifen, un maître de cette discipline exigeante, rigoureuse et passionnante.

L'Allemagne sera bien représentée cette année avec le 28 octobre le récital de Peter Kofler, brillant organiste bavarois, titulaire du grand orgue de l'église des jésuites de Munich. Il nous présentera un programme autour des grandes œuvres de Jean-Sébastien Bach et de son influence en Allemagne à l'époque du romantisme. Nous entendrons également sous ses doigts quelques magnifiques transcriptions pour piano ou d'orchestre, transposées à l'orgue. Le 4 novembre, ce sera le tour de Peter Van De Velde, éblouissant organiste belge, titulaire du grand orgue historique de la cathédrale d'Anvers, dans un programme passionnant consacré à l'école d'orgue belge de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, avec entre autres, la somptueuse *sonata eroica* de Joseph Jongen, un monument sonore et symphonique.

Le concert de clôture aura lieu le 7 novembre, avec Frédéric Blanc, organiste titulaire de Notre-Dame d'Auteuil, et l'ensemble de cuivres de l'orchestre de la Garde républicaine de Paris, dans un programme particulièrement festif, vibrant et luxuriant, véritable feu d'artifice sonore que cette combinaison des cuivres mêlés et de l'orgue aux mille couleurs.

À vos agendas, l'entrée à tous ces récitals est libre, avec participation aux frais.

Bienvenue à tous !!!

Frédéric Blanc

Organiste titulaire de Notre-Dame d'Auteuil

Père Olivier Teilhard de Chardin, curé de Notre-Dame d'Auteuil

PROGRAMME

Jeudi 1er octobre	20h30	Concert d'ouverture par Olivier Latry, organiste titulaire de Notre Dame de Paris Frantz Liszt et les Symphonistes français	Œuvres de : Charles-Marie Widor (1844-1937) Augustin Barié (1883-1915) Franz Liszt (1811-1886) Louis Vierne (1870-1937)
Mercredi 7 octobre	20h30	Récital d'orgue par Edward J. Tipton <i>New Canaan USA</i> « La vieille Europe et l'Amérique »	Œuvres de : Jean-Sébastien Bach (1685-1750) W. A. Mozart (1756-1791) Arthur Foote (1853-1937) Leo Sowerby (1895-1946) Charles Tournemire (1870-1939) Marcel Dupré (1886-1971) Maurice Durufé (1902-1986)
Mardi 13 octobre	20h30	Récital d'orgue par Alexander Ivanov Autour de la Symphonie Romane de Charles-Marie Widor	Œuvres de : Charles-Marie Widor (1844-1937) Jean-Sébastien Bach (1685-1750) Sergueï Rachmaninow (1873-1943) Dimitri Chostakowitsch (1906-1975)
Mardi 20 octobre	20h30	Récital d'orgue par Wolfgang Seifen, Berlin Récital d'improvisations	Prélude et fugue (style baroque) Deux pièces de caractère (style romantique) Fantaisie symphonique et double fugue Tryptique Symphonique
Mercredi 28 octobre	20h30	Récital d'orgue par Peter Kofler, de l'église des jésuites de Munich Bach et ses admirateurs	Œuvres de : Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Charles-Marie Widor (1844-1937) Camille Saint-Saëns (1835-1921) Franz Liszt (1811-1886)
Mercredi 4 novembre	20h30	Récital d'orgue par Peter Van de Velde, Cathédrale d'Anvers (Belgique) Les symphonistes belges	Œuvres de : Guy Weitz (1883-1970) Joseph Jongen (1873-1953) Paul de Maleingreau (1887-1956) César Franck (1822-1890)
Samedi 7 novembre	20h30	Concert de clôture par Frédéric Blanc, et l'ensemble des cuivres de la Garde Républicaine de Paris Cuivres en fête	Œuvres de : Andréa Gabrieli G. F. Haendel César Franck Marcel Dupré Gabriel Fauré Paul Dukas

Venez nombreux !!

L'ORGUE D'AUTEUIL, SON HISTOIRE

Le grand-orgue de l'église fut construit par Aristide Cavallé-Coll en 1884-85. Il comptait alors 32 jeux répartis sur deux claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 30 notes, abrités dans un buffet de style néo-roman à trois plates-faces et quatre tourelles. **Il a été inauguré le 11 février 1885** par Charles-Marie Widor, organiste de Saint-Sulpice et Henri Dallier, organiste de la Madeleine et de Saint-Eustache. L'abbé Pierre Lamazou, curé de l'époque ainsi qu'ami et protecteur de Cavallé-Coll, fut inhumé sous le grand-orgue. Il suivit les travaux de construction de l'orgue avec attention mais l'instrument construit initialement pour Auteuil, dut finalement être installé au Palais de Trocadéro nouvellement édifié. Cavallé-Coll proposa donc à l'abbé Lamazou un nouvel instrument dont il soigna particulièrement l'harmonisation et la réalisation. Après avoir été relevé par Charles Mutin, en 1912, il fut agrandi par la maison Gloton-Debierre, en 1934-38, le nombre de jeux passant à 53, sur trois claviers. Celui-ci respecta l'esthétique de l'orgue et conserva, sur l'insistance du titulaire de l'époque, Paul Marcilly, les belles sonorités de Cavallé-Coll. On procéda à l'électrification des transmissions (système électro-pneumatique Debierre) et on y installa une nouvelle console.

Les organistes Albert Alain et Louis Vierne furent consultés comme conseillers pour cette importante restauration. En 1962-63, Jacques Picaud et Jacques Barberis, de la maison Beuchet Debierre, procédèrent au dépoussiérage de l'instrument et à un premier relevage. En 1983-84, sous l'impulsion d'Henri Veysseyre, l'organiste titulaire de l'époque, la ville de Paris fit effectuer un grand relevage, sans changement, par le facteur Jacques Barberis.

L'orgue actuel se caractérise avant tout par son équilibre admirable et la grande finesse de ses sonorités. Son esthétique symphonique est proche d'autres instruments parisiens de Cavallé-Coll, comme ceux de Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts, la Trinité, Saint Augustin, Sainte Clotilde.

Ses organistes titulaires et Maîtres de Chapelle furent : Joseph Franck, Gabriel Fauré, Joseph Noyon, Paul Marcilly, Henri Veysseyre. Cet orgue remarquable est particulièrement apte à l'exécution du répertoire symphonique et romantique mais permet également d'interpréter avec un rare bonheur la musique des organistes des années 1930 (Vierne, Fleury, Messiaen, Langlais, Grünenewald, Alain, Tournemire, Dupré et tant d'autres), période féconde pour la musique en France et particulièrement pour l'orgue. Paradoxe singulier que cet instrument si riche : il est constitué d'éléments de plusieurs époques qui ont leurs couleurs propres et se complètent et s'enrichissent, suscitant ainsi l'inspiration renouvelée des interprètes, improvisateurs et compositeurs d'aujourd'hui et de demain. **La dernière campagne de travaux de restauration**, réalisée par l'Atelier de Denis Lacorre (Carquefou, Nantes) s'est effectué de 2015 à 2018.

L'instrument comporte désormais 4118 tuyaux dont 972 neufs, soit 56 jeux.

Frédéric Blanc