



NOTRE DAME
d'Auteuil

Un quartier, une église, une histoire

« Qui croit n'est jamais seul. »

Benoît XVI

LE SAVIEZ-VOUS ? HISTOIRE DE NOTRE CHAPELLE...

Sainte-Bernadette



Ci-contre, à gauche : la nef et le chœur avec la fresque de l'apparition de la Vierge à Bernadette ou elle lui dit « je suis l'Immaculée Conception ».



Ci-dessus : le vitrail de la façade dédié à l'Assomption de la Vierge, œuvre du maître verrier Jacques Le Chevallier.

Chapelle Sainte-Bernadette

Entre la construction de l'église Notre-Dame d'Auteuil et la seconde guerre mondiale, la population du quartier a presque sextuplé. C'est pourquoi la paroisse charge l'architecte Paul Hulot¹ d'édifier ce second lieu de culte. Il sort de terre en 18 mois — de 1936 à 1937 — sur une parcelle enclavée entre deux immeubles haussmanniens en contrebas et en retrait de la rue d'Auteuil et est dédié à Bernadette Soubirous² qui a été canonisée en 1933 par le Pape Pie XI³.



A l'extérieur, la chapelle, orientée au nord, s'annonce par un portique élevé en briques qui réunit les deux immeubles. Les grilles qui ferment ses trois hautes ouvertures ont été dessinées par Richard Desvallières⁴ et réalisées par Raymond Subes⁵, comme la croix qui les surmonte.

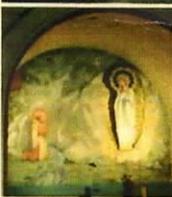
En raison du surcoût des fondations sur pilotis imposées par la nature du sol, le parvis n'a été aménagé qu'en 1953 par Raymond Busse⁶ avec un escalier en calcaire marbrier qui descend doucement entre deux nouvelles petites annexes.

A l'intérieur, on est surpris par les couleurs et les dimensions de la nef qui peut accueillir jusqu'à 600 fidèles. Le blanc des arcs en plein cintre descendant jusqu'au sol contraste avec le bois sombre de la charpente à rampants et plafond.

La lumière naturelle ne pénètre que par les ouvertures zénithales dans les deux galeries latérales et par les 70 baies à la naissance du voûtement. Les vitraux géométriques en dalles de verre serties dans du ciment sont de Joseph Mauméjean⁷, auteur de cette innovation technique et économique qui donne du relief à la couleur.



Ci-dessus traitement de la lumière naturelle dans la nef et les galeries latérales. Décor du chœur par Joseph Mauméjean.



En bas, à droite : la sixième station du chemin de croix de Tapissier.

Le chœur plat et aveugle est habillé d'une grande fresque surlignée de mosaïque représentant Bernadette à genoux devant la Vierge dans la grotte de Massabielle à Lourdes. Détachée du mur, la silhouette de l'Immaculée Conception⁸ dissimule un éclairage électrique qui permet de faire briller les étoiles de son auréole et d'illuminer la scène. Joseph Mauméjean est aussi l'auteur de cette composition.

Au-dessus de l'entrée dans la chapelle, un grand vitrail occupe la baie créée dans la façade lors de l'aménagement du parvis. Il a été commandé à Jacques Le Chevallier⁹ l'année suivant la proclamation du dogme de l'Assomption de la Vierge par le pape Pie XII¹⁰ le 1^{er} novembre 1950. La Vierge, orante, regarde vers la terre. Les mains de Dieu apparaissent de part et d'autre de la couronne tandis qu'une colombe descend du ciel. Six anges se réjouissent et louent le Seigneur, ainsi que le dit l'inscription en latin au pied du vitrail. A droite et à gauche, dix des Litanies de la Vierge alternent avec leurs symboles¹¹.

Dans les galeries latérales, quatorze triptyques sont



insérés dans les murs. Ils illustrent le chemin de croix du Christ. Vêtu de blanc, celui-ci est placé au centre de

chaque scène dans une vision historique de Jérusalem. C'est une œuvre d'Edmond Tapissier¹².

Cette chapelle, exemple de l'architecture religieuse des années 1930, mérite qu'on s'y arrête.

Elle est en outre utilisée par la paroisse pour de nombreuses célébrations et permet d'accueillir les communautés catholiques philippine et portugaise de l'ouest parisien.

Ci-dessus à droite : le parvis et la façade de la chapelle.
Ci-dessus : vestige de l'ancien cimetière du village [obélisque à la mémoire de d'Aguesseau (1668-1751) chancelier de France].

Extrait de la plaquette Art Culture et Foi 2020 disponible sur les présentoirs

Merci à l'Association Art Culture et Foi, 10 rue du Cloître Notre Dame, 75004 Paris

www.artculturefoi-paris.fr